

## SDA 2017 출품규정

### 1. 출품자격

가. 지상파, 케이블, 인터넷, 모바일 등 비디오 플랫폼을 통해 공급되어 대중에게 시사되었던 드라마

※ 단, 상업적 목적으로 제작된 드라마타이즈 광고, 홍보물 제외

나. 국가/지역과 관계없이 **2016년 5월 1일부터 2017년 4월 30일까지** 첫 회가 방영/출시된 드라마

다. 저작권을 소유한 회사나 법인이 출품한 드라마

※ 출품작의 저작권 문제는 출품사(회사 혹은 법인)에 귀속됨

라. 공동 제작된 드라마의 경우 출품사는 제작 파트너사에 출품에 대하여 사전 고지할 의무가 있음

마. 한 드라마의 중복 출품은 인정되지 않으므로 동일한 출품작이 여러 출품사로부터 출품된 경우 저작권을 소유한 회사/법인간 합의를 통하여 최종 출품사를 결정해야 함

바. 역대 서울드라마어워즈에 출품되지 않았던 드라마

※ 단, 동일한 드라마의 새 시즌/시리즈는 출품 가능함

사. 각 출품작의 출품 자격은 조직위원회가 개별적(case-by-case)으로 검토하여 결정할 수 있음

### 2. 출품부문

가. 경쟁 부문: 예심 & 본심 심사위원단이 평가하여 수상작과 수상자를 선정함

| 구분     | 시상 부문    |      | 정의  |
|--------|----------|------|---|
| 작품상(8) | 대상(1)    |      | 단편, 미니시리즈, 장편, 코미디 노미네이트작을 통틀어 예술성, 독창성, 대중성이 가장 뛰어난 드라마                          |
|        | 단편(2)    | 최우수상 | 뚜렷한 기승전결 구조를 가지고 에피소드 <b>1~2회</b> 로 전체 스토리가 종결되는 드라마                              |
|        |          | 우수상  | ※ 각기 다른 스토리, 주제, 등장인물을 가진 옴니버스식 앤솔로지(anthology) 시리즈의 경우 각 에피소드를 개별적인 단편 출품작으로 인정함 |
|        | 미니시리즈(2) | 최우수상 | 뚜렷한 기승전결 구조를 가지고 에피소드 <b>3~24회</b> 로 전체 스토리가 종결되는 드라마                             |
|        |          | 우수상  |   |

|        |           |      |  |
|--------|-----------|------|--|
|        | 장편(2)     | 최우수상 | 에피소드 <b>25회 이상</b> 으로 구성되었으며 동일한 제목 아래 연속된 주제, 스토리, 등장인물을 가지고 전체 스토리가 종결되는 드라마 |
|        |           | 우수상  |  |
|        | 코미디(1)    | 최우수상 | 시청자의 즐거움과 웃음을 끌어내는 것이 주요 목적인 엔터테인먼트 성격의 드라마                                    |
| 개인상(4) | 연출상(1)    |      | 가장 뛰어난 연출, 극본, 연기를 선보인 4인  |
|        | 작가상(1)    |      |  |
|        | 남자연기자상(1) |      |  |
|        | 여자연기자상(1) |      |  |

#### ※ 참고사항

가. 출품 완료 시 자동으로 개인상 부문에도 신청되나 특정 부문의 출품과 경쟁을 희망하지 않는 경우 출품사가 조직위원회에 개별 요청하여 해당 부문에서 제외시킬 수 있음

나. 코미디 부문은 출품작의 총 에피소드 수와 관계없이 장르와 성격을 고려하여 출품사가 자의적, 선택적으로 출품하며 단편, 미니시리즈, 장편 부문에 중복 출품되지 않음

나. 비경쟁 부문: 예심 & 본심 심사위원단이 추천하여 조직위원회가 선정함

| 시상 부문    | 정의  |
|----------|---|
| 심사위원 특별상 | 세계의 다양한 문화를 소개하거나 새로운 소재를 다루어 국내외 시청자들에게 소개할 가치가 높은 드라마 |
| 초청작      | 국내 대중의 관심과 인지도가 높은 해외 드라마                               |

### 3. 제출자료

#### 가. 출품신청서

1) 서울드라마어워즈 홈페이지에서 온라인 접수

2) 출품신청서는 영문으로 작성함

※ 출품사는 신청서에 정확한 정보를 기입할 책임이 있으며 부정확한 정보로 인해 발생하는 불이익은 조직위원회의 보호를 받지 않음

## 나. 영상물

- 모든 출품부문 공통: 트레일러 (혹은 5분 이하의 요약본) 제출
  - ※ 트레일러는 출품작의 전반적 흐름과 분위기를 파악하기 위한 용도로 사용되므로 영문 자막이 없어도 제출 가능하며 회사 로고와 저작권 표시 등이 포함되어도 무방함
- 단편: 1회 혹은 2회 (2부작의 경우) 제출
- 미니시리즈: 첫 회와 마지막 회 (총 2개 에피소드) 제출. 전체 스토리 파악에 용이하다고 판단하는 경우 **1회분**을 자유 선택하여 추가 제출 가능함.
- 장편: 첫 회와 마지막 회 (총 2개 에피소드) 제출. 전체 스토리 파악에 용이하다고 판단하는 경우 **1회분**을 자유 선택하여 추가 제출 가능함.
- 코미디: 첫 회와 마지막 회 (총 2개 에피소드) 제출. 전체 스토리 파악에 용이하다고 판단하는 경우 **1회분**을 자유 선택하여 추가 제출 가능함.
  - ※ 출품 시 미완결 작품의 경우 마지막 회 대신 가장 **최신 방영분** 제출

- 1) 모든 영상자료는 반드시 영문자막 처리되어야 하며 누락된 경우 사전심사에서 자동 탈락함
- 2) 모든 영상 파일은 USB 플래쉬 드라이브에 저장 후 조직위원회로 발송해야 함
  - ※ 영상 파일은 심사자료 준비를 위해 복제 가능해야 함
  - ※ USB에 저장되는 각 파일의 크기는 **4GB**를 넘지 않아야 함
  - ※ 영상자료 제출 형식
    - 비디오 코덱: H. 264 / Audio codec: AAC
    - 파일 포맷: MP4, MOV, AVI, WMV 등 일반 비디오 플레이어에서 읽을 수 있는 코덱/포맷
    - 해상도: 720p HD (16:9 ratio) – 1280 x 720 px
- 3) 심사 과정에서 집중을 방해하는 요소를 최소화하고 심사위원의 선입견이 작용하지 않도록 광고, 회사 로고, 타임코드, 저작권 표시, 워터마크 일체가 포함되지 않아야 함
- 4) 모든 영상자료는 본래 방영된 그대로 재편집 없이 제출해야 함

## 다. 이미지 (디지털 사진)

- 1) 모든 사진은 온라인 출품 신청서에 디지털 파일을 업로드하여 제출함
  - ※ 고화질 이미지 활용을 위해 최소 1600X1200 픽셀(화소) 혹은 300 DPI 해상도의 JPEG 파일 제출
  - ※ 홈페이지 출품 신청서에는 **5MB 이하**의 파일만 업로드 가능함
- 2) 모든 출품부문 공통으로 출품 드라마의 공식 포스터 사진 **1장**을 필수적으로 업로드 함
- 3) 남/녀 연기자 부문의 경우, 신청서에 등록된 배우의 사진이 심사 시 극중 캐릭터 인식에 도움되므로 얼굴 사진(헤드샷) 1장을 업로드 할 것을 권장함
- 4) 홈페이지 사진 파일 업로드에 기술적 문제가 발생하는 경우 조직위원회에 문의 후 이메일 혹은 온라인 파일 공유 서비스를 통하여 제출 가능함

#### 4. 출품마감

온라인 출품신청서 접수와 출품 자료 제출은 **2017년 4월 22일(토)까지 완료함**

※ 조직위원회는 출품 신청의 기한 연장 요청을 수락 혹은 거절할 권리가 있으며 수락할 경우 기한을 결정하여 통보할 수 있음

#### 자료 발송 주소:

한국방송협회 / 서울드라마어워즈조직위원회

서울시 양천구 목동동로 233, 방송회관 10층 한국방송협회 (우: 07995)

김대현 (email: [kimdh@kba.or.kr](mailto:kimdh@kba.or.kr) / Tel: 02-3219-5573)

#### 5. 유의사항

가. 출품 등록비는 없으며 부문별 출품 편수에 제한이 없음

나. 조직위원회에 제출된 모든 출품 자료는 반환하지 않음

다. 조직위원회는 사전 심사를 통해 모든 출품작과 제출자료의 자격 요건 및 기술적 요건을 검토함

라. 조직위원회는 추가적인 심사자료가 필요한 경우 출품사에 요청할 수 있음. 특히, 노미네이트된 작품의 출품사는 조직위원회의 개별 요청에 따라 추가 자료와 정보를 신속히 제공해야 함.

마. 조직위원회는 사전 심사를 통해 모든 출품작과 제출자료의 자격 요건 및 기술적 요건을 검토함

바. 조직위원회는 제출된 출품 자료를 홍보에 활용할 수 있으며 별도의 공지 없이 편집할 수 있음

사. 노미네이트된 작품의 발췌분은 조직위원회가 주관하여 제작하는 모든 텔레비전 방송, 인터넷, 전시 등에 사용될 수 있음

아. 출품작이 남자/여자연기자 부문에 신청된 경우, 출품사는 해당 배우에게 출품 여부와 시상식 일정을 고지하여 조직위원회 초청 시 참석을 적극 협조해야 함

#### 6. 심사

가. 예심: 국내외 드라마 전문가 9인

심사위원은 각자 비공개 개별 심사를 통해 출품작을 시사 후 조직위원회에 심사결과를 제출함. 부문별 최고 순위의 작품과 개인은 본심 후보(nominee)로 선정됨.

나. 본심: 국내외 드라마 전문가 7인

심사위원은 각자 비공개 개별 심사를 통해 노미네이트작을 시사 및 평가 후 조직위원회에 심사결과를 제출함. 부문별 최고 순위 작품과 개인은 최종 수상작/자로 선정됨.

## 7. 결과발표

가. 본심 진출작/자(Nominees): 예심 이후 홈페이지 및 개별 공지

나. 수상작/자: 2017년 9월 7일 생방송 시상식에서 발표 및 시상

## 8. 문의

김대현 (email: [kimdh@kba.or.kr](mailto:kimdh@kba.or.kr) / Tel: 02-3219-5573)